

IL RITORNO

(cassetto di Aiello di Baronissi)

È una grande tela di due metri per quattro inserita in un mega cassetto. Sulla tela “cammineranno” piccole figure stilizzate in argilla ceramicata, dipinte. Questo lavoro farà parte di una lunga serie già esistente dal titolo: I sogni nel cassetto. Sono opere queste, che racchiudono pittura, scultura, assemblaggio, i cui significati riconducono alla vita reale ed ai sogni realizzabili e non, dell'uomo.

È in tale contesto che questa opera viene proposta per il centro sociale, meta del gioco e dell'incontro: poiché torna ogni giorno il tramonto del sole e torna ad ogni tramonto l'uomo ai suoi segreti pensieri, solo con se stesso fa i conti con il calare del sole. Chiede conferme al cielo, pone domande a mute risposte e spera sempre nel tramonto del domani. Ogni solitudine è parte della solitudine altrui. Nasce da tutto questo il bisogno dell'incontro, e il desiderio della gioia da condividere con gli altri.

Nadia Farina 1999